

Prof. Dr. Alfred Toth

Stufigkeitsrelationen bei R^* -Morphismen III

1. Innerhalb der in Toth (2015a) definierten Relation $R^* = [Ad, Adj, Ex]$ kann man, wie wir dies bereits früher getan hatten, zwei qualitative Basis-Morphismen

$\alpha: Ad \rightarrow Adj$

$\beta: Adj \rightarrow Ex$

definieren. Auch die Eigenschaft der einfachen ($\rightarrow, \nearrow, \searrow$) und zusammengesetzten Stufigkeit ($[\rightarrow, \nearrow], [\rightarrow, \searrow]$) gehört zu den Merkmalen ontischer Abbildungen, die in Toth (2015b) und einer langen Reihe weiterer Arbeiten behandelt wurden, durch sich diese qualitativen Abbildungen von den quantitativen, "nicht-entitätischen" Abbildungen der Grundform $y = f(x)$ unterscheiden.

2. In der vorliegenden Arbeit befassen wir uns mit inessivem α , dessen drei mögliche Formen von Stufigkeit im folgenden definiert und durch ontische Modelle illustriert werden.

2.1. $\alpha = \rightarrow$



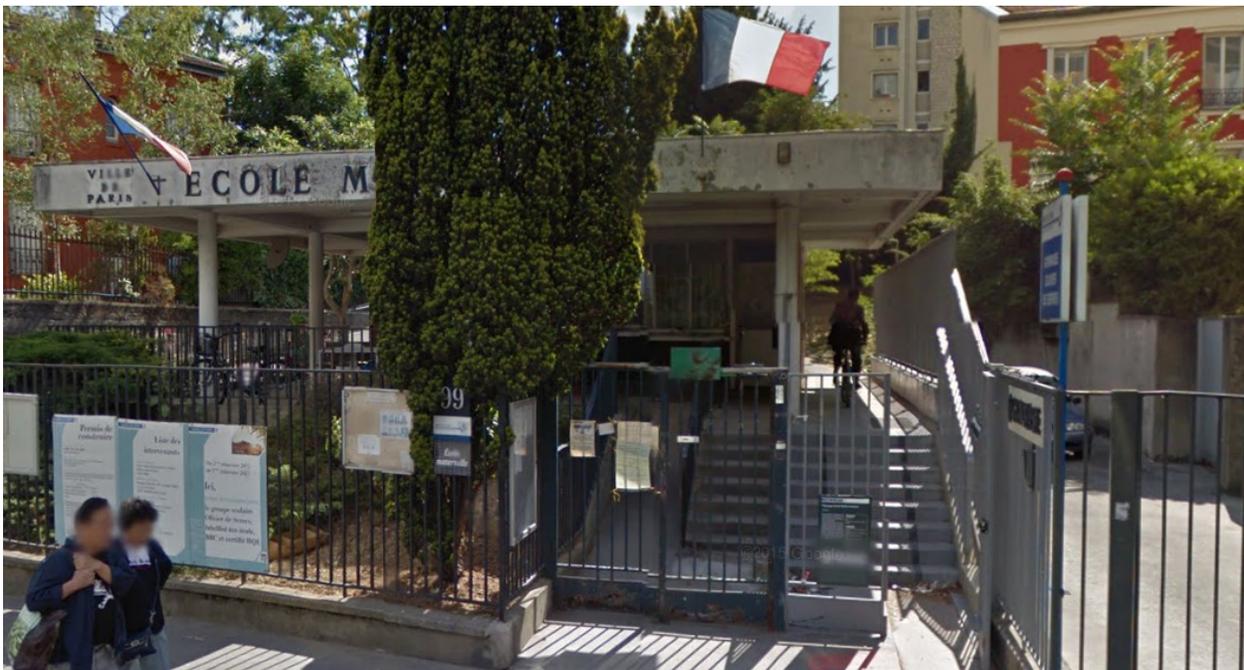
Parc des Buttes-Chaumont, Paris

2.2. $\alpha = [\rightarrow, \vee]$



Rue Foyatier, Paris

2.3. $\alpha = [\rightarrow, \nearrow]$



Rue Olivier de Serres, Paris

Literatur

Toth, Alfred, Adessivität, Adjazenz und Exessivität. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015a

Toth, Alfred, Entitätik ontischer Abbildungen I-V. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2015b

17.4.2016